

FUNDACIÓN A LA PAR CELEBRA LOS 180 AÑOS DEL PRIMER SELLO POSTAL

La entidad, que **mantiene una estrecha colaboración con Correos desde hace más de 15 años**, se suma a la celebración de un **Día Mundial del Filatelista** marcado por la pandemia. Los Talleres de Filatelia y Sacas emplean a un total **de XXX** profesionales con discapacidad intelectual.

- **EL APOYO DE CORREOS HA HECHO POSIBLE QUE LA FUNDACIÓN -OBLIGADA A ACOMETER UN ERTE A CONSECUENCIA DE LA CRISIS- CONSERVE PUESTOS DE TRABAJO**
- **EL MINUCIOSO MANIPULADO FILATÉLICO -PURA ARTESANÍA EN PLENO SIGLO XXI- CORRE A CARGO DE PROFESIONALES CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL**
- **POR EL TALLER DE FILATELIA PASAN CADA AÑO UNOS 6 MILLONES DE UNIDADES ENTRE SELLOS Y HOJAS BLOQUE**

Madrid, 6 de mayo de 2020.

Este 2020, el Día Mundial del Filatelista se preveía muy especial. El primer sello postal de la historia, el conocido como "Penny Black", entraba en circulación en Reino Unido hace hoy la friolera de 180 años. Y sin embargo, muchas de las celebraciones previstas para la efeméride en todo el mundo, en especial en la capital británica, han tenido que ser canceladas o aplazadas tras el estallido de la pandemia del coronavirus que deja ya más de XXX muertos en todo el mundo...XXX en España.

Un duro trance que, de hecho, ya empieza a encontrar reflejo en sellos de todo el planeta. El pasado mes de abril, comenzaban a emitirse en algunos de los países más severamente golpeados por el virus -como China o Vietnam. las primeras ediciones especiales dedicadas a los profesionales sanitarios, primera línea de combate ante la amenaza sanitaria.

La historia de los sellos postales es una historia que discurre en paralelo a los acontecimientos más destacados de nuestra Historia y sus protagonistas. La filatelia tiene mucho de amor por atesorar esos pedacitos del discurrir del hombre por el mundo que han jalonado nuestras comunicaciones desde hace ya casi dos siglos.

Es un amor delicado, longevo –capaz de capear incluso la era del 5g y el *big data*- pero también exigente: requisitos que encajan a las mil maravillas con las aptitudes de los profesionales con discapacidad intelectual de la Fundación A LA PAR.

Prueba de ello es que **Correos confía en el buen hacer de la Fundación desde hace más de quince años**. Una fructífera colaboración que genera más de **XXX puestos de trabajo para personas con discapacidad intelectual** y que se concreta, fundamentalmente, en dos responsabilidades delegadas mediante licitación en la entidad: de un lado, **Limpieza, reparación y clasificación de sacas nacionales y extranjeras**; del otro, **Manipulado de Sellos de Coleccionista para la Dirección de Filatelia** del operador postal.

Desde 2015, también es responsable del manipulado de los **21.000 ejemplares del Libro Anual de Correos, una publicación que recopila todos los sellos emitidos a lo largo del año** por el operador de servicio postal.

- **Correos y Fundación A LA PAR: 15 años de amor por los sellos**

En 2005, Correos decide encomendar a Fundación A LA PAR, desde su Dirección de Filatelia, el manipulado de sellos para sus Abonados Coleccionistas. Una taller que hoy mueve más de 6.000.000 de unidades al año, entre sellos y hojas bloque; pero que antes de ser una realidad exigió un ambicioso plan de reconversión y ampliación del taller de Correos de la Fundación y la formación en tiempo récord de **una plantilla de 35 profesionales en unas tareas catalogables casi de artesanales en nuestros días.**

En primer lugar, la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre emite los sellos en forma de pliegos que **han de ser cortados con una técnica de doblado manual que respete los dientes del sello y sin margen de error, ya que cualquier desperfecto invalida de inmediato la pieza.** A continuación, se disponen en tiras de uno, dos, tres o cuatro unidades.

Precisión de cirujano y paciencia de ermitaño invierten cada día los trabajadores de la Fundación A LA PAR en esta tarea pero también a la hora de producir las meticulosas Ediciones de Coleccionista. En este caso, las estampillas se introducen una a una en fichas expositoras o bien se pegan en sobres de primer día de circulación, una modalidad esta última, especialmente delicada: **unos segundos de más sobre el tampón de agua adhesiva humedecerían en exceso la estampilla que perdería de inmediato su valor como pieza de coleccionismo.**

Tareas que parecen sacadas de otro tiempo para una afición y un oficio ancestrales que perduran y desafían una y otra vez recurrentes augurios sobre su extinción. Los mismos sellos que nos han permitido comunicarnos a lo largo de casi dos siglos, que han recogido los hallazgos más insólitos y narrado episodios decisivos de nuestra Historia, vuelven estos días a ser testigos de un capítulo no menos incierto: la pandemia mundial del Coronavirus.

“En este Día Mundial del Filatelista, Fundación A LA PAR no puede menos que expresar su gratitud a Correos por la confianza depositada a lo largo de estos más de quince años -y que esperamos y deseamos mantenga en el futuro- y por supuesto, a todos nuestros profesionales por la ilusión y el esfuerzo que han volcado en su trabajo incluso en esta época tan difícil para todos.”- ha explicado Almudena Martorell, Presidenta de Fundación A LA PAR.

El apoyo de Correos ha sido decisivo para mantener estos puestos de trabajo en momentos tan críticos para el tejido laboral de un país vapuleado por una triple crisis: sanitaria, social y económica, y que la Fundación ha sufrido en carne propia, algo que se ha traducido en un ERTE que ha afectado a una parte de la plantilla.

Por ello, y **siguiendo los protocolos sanitarios para garantizar en todo momento la salud de sus profesionales en la cadena de trabajo, Fundación A LA PAR ha tratado de mantener en su Taller de Filatelia un buen ritmo de manipulado durante las semanas hábiles del estado de alarma, siendo capaz con ello y gracias al inestimable respaldo de Correos, de conservar esos puestos de trabajo y de que nuestros filatelistas no hayan visto interrumpidas sus preciadas colecciones.** Un nuevo ejemplo de que **desde la aceptación de la diversidad y la igualdad de oportunidades nuestras sociedades siempre salen ganando.**



Uno de los trabajadores del Taller de Filatelia de Fundación A LA PAR con los elementos de protección frente al Coronavirus

Más fotos del Taller de Filatelia de Fundación A LA PAR y Correos AQUÍ

Sobre la Fundación A LA PAR:

La Fundación A LA PAR trabaja con las personas con discapacidad intelectual por sus derechos y su participación en nuestra sociedad. Cree que así será más rica y diversa. En torno a esta misión, la Fundación ha crecido tanto en número de servicios como de personas atendidas, unas mil en la actualidad, y emplea a casi 400.

Diseña apoyos allá donde la persona con discapacidad intelectual encuentra barreras para su participación: educación, empleo, vivienda, ocio, deporte, sanidad, justicia... Busca también promover una sólida red de puentes en todos los ámbitos de la sociedad para que las personas con discapacidad intelectual estén cada día más involucradas en ella.

Creada en 1948, su trayectoria en estos años la convierte hoy en un referente, nacional e internacional, en el ámbito de la discapacidad intelectual. Su mayor aval son estos más de 70 años de ejemplaridad y compromiso con la dignidad de las personas. Lucha por un mundo mejor: está convencida de que es un ideal alcanzable.

Incluida en la Business Guide 2008 creada por Naciones Unidas y siendo una de las 85 ONGs del mundo (sólo 2 españolas) de mayor confianza para formar alianzas con empresas.

Comunicación y Prensa:

Marian Viñas 610 051 267

MARTIA, Comunicación y Reputación

prensa@alapar.org

